

BACHATA DEL PUNTA CANA

Pascal Loubersac - Dominique Bellot

$\text{♩} = 130$ E^7 $B_m^{7(5b)}$ $(Dm6)$ E^7

Viens a—vec

REFRAIN

A_m F

moi Bel—la dans—sons la Ba—cha—ta, sur la plag' de Pun—ta Ca—

E^7 $B_m^{7(5b)}$ $(Dm6)$ E^7

—na, on va bien s'a—mu—ser on va rir' et dan—ser à l'om—bre

$B_m^{7(5b)}$ $(Dm6)$ E^7 A_m A_m

des si beaux pal—miers, Je te tiens par la main re—gard' comm'

A^7 D_m

on est bien cet—te dan—se t'en—ni—vre—ra a—près tous

B^b A_m B^7 E^7

ces ef—forts un peu de ré—con—fort un verr' de Pi—ña co—la—

COUplet

A_m D_m A_m C

—da... On est heu—reux, lors—qu'on dans—se la Ba—cha—ta, sur cet—te
là, on le par—ta—ge toi et moi, sur cet—te

Em Cdim G7 E7

pla—ge de Pun—ta Ca—na, je sa—vais bien que le bon—heur t'i—
 pla—ge de Pun—ta Ca—na, je sais dé—jà qu'on re—vien—dra à

Am AL CODA 1. D7 G7

—non—de—ra sur cet—te pla—ge de Pun—ta Ca—na, Ce mo—ment
 cet en—droit sur cet—te

2. D7 G7 C E7 CODA D7 G7

pla—ge de Pun—ta Ca—na... pla—ge de Pun—ta Ca—

C F7 C E7 Am

—na, On est heu—reux, lors—qu'on dan—se la Ba—cha—ta, sur cet—te
 —jà, qu'on re—vien—dra à cet en—droit, sur cet—te

D7 G7 1. C F7 C

pla—ge de Pun—ta Ca—na, je sais dé—
 pla—ge de Pun—ta Ca—

2. C F7 C G7 C

—na...