

BACHATA DOMINICA

Jacques Hubert Frougier - Dominique Bellot - Jean Pierre Roy

BACHATA

Danse folk de la République Dominicaine



BA-CHA-TA DO-MI-NI-

—CA la plus bell' des Ba-cha-tas un pa-ra-dis de mu—
—ca, la plus bell' des Ba-cha-tas a-mour ten-dress' et pas—

—siqu' sous le so-leil des Tro-piqu's Dan-sons la Do-mi-ni—
—sion ja-mais nous ne l'ou-blie—

—rons... Nous deux on s'é-tait pro-mis, de s'en al-ler loin d'i—
Nous somm's de-ve-nus ac-cros, aux ac-cents de ce tem—
sous les doigts des mu-si-cos, des con-gas et des bon—

—ci, la plag' de Pun-ta Ca-na nous at-ten-dez tout là
—po, sous le vent des a-li-zés, par-fum de bai-sers sa—
—gos, quand la nuit nous ap-par-tient y'a plus rien qui nous re—

D_m **B^{dim}** **A⁷**

bas, En des—cen—dant du ba—teau, pieds nus dans le sa—ble
—lés, Et ton corps con—tre mon corps, tou—jours de plus en plus
—tient, L'a—mour de la ba—cha—ta, je le dan—se dans tes

D_m **A⁷**

chaud, je l'ai dan—sé a—vec toi, notr' pre—miè—re Ba—cha—
fort, on se jet—te dans l'i—vress', d'un bon cock—tail de ca—
bras, au roy—au—me du bon—heur, je te serr' con—tre mon

D_m **G_m⁷** **C⁷** **G_m⁷** **C⁷** **G_m⁷** **C⁷**

—ta... BA—CHA—TA DO—MI—NI—
—ress's... BA—CHA—TA DO—MI—NI—
cœur... BA—CHA—TA DO—MI—NI—

—sion ja—mais

G_m⁷ **C⁷** **D^b_M⁷** **B^b_m⁷** **F** **C⁷** **F**

nous ne l'ou—blie—rons...