

BAÏON DOUCEUR BAÏON RÊVEUR

07/03/2014

Marc Provance - Dominique Bellot - Nicolas Devoir

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 180. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of 180. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a Coda section marked with a double bar line and a box containing the word 'CODA'. The final key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Chord symbols: D_m, A_m, B_m^{7(5b)}, E⁷, A_m, G_m, G_m[#], A_m, D_m, E⁷, D_m⁷, E⁷, C^{dim}, D_m, A_m, B_m^{7(5b)}, E⁷, A_m, G_m, G_m[#], A_m, A^{Majeur}, E⁷, B_m⁷, E⁷, A, E_m⁷, A⁷, D.

Lyrics:
Baïon Dou—
—ceur, tu tiens mon cœur comm' un ban—dit, comm' un ro—deur,
Baïon Dou—ceur, Baïon Rê—veur, tu tourn's en moi comm'
un vo—leur... C'é—tait un bal de Prin—
—lors, pour fair' le ma—
—temps, j'a—vais, à pei—ne quinz' ans,
—lin, vers toi, j'ai cou—ru sou—dain,
et toi, la plus jo—lie du vil—lag', tu
a—vec, l'es—poir bien sûr en—sen—sé, de

1. B^7 E^7 $B_m^{7(5b)}$ E^7 | 2. B^7 E^7

fai—sais des ra—vag's... A— te fai—re dan—

A D^7 A C^{dim} A_m G_m $G\#_m$ A_m

—ser... Ba—ïon Dou— Ba—ïon Dou—

D_m A_m B^7 D_m^7

—cœur, Ba—ïon rê—veur, tu res—tes ca—ché dans mon

E^7 D_m A_m

cœur, Ba—ïon Dou—ceur, Ba—ïon rê—veur,

$B_m^{7(5b)}$ E^7 A_m G_m $G\#_m$

ca—ché comm' un' pe—ti—te fleurs,

A_m $B_m^{7(5b)}$ E^7 A_m G_m $G\#_m$

ca—ché comm' un' pe—ti—te fleurs,

A_m $B_m^{7(5b)}$ E^7 A_m G_m $G\#_m$ A_m

tu res—tes ca—ché dans mon cœur,

COUPLLET 2

Emu, par tant de candeur, Troublé, par ta rob' à fleurs,
J'ai crû, pouvoir trouver la douceur, Du chemin de ton cœur ...

Mais toi, fièr' de ton pouvoir, Devant tes copains hilar's,
T'as joué, à bien te moquer de moi, En riant aux éclats..