

# C'EST BON LE TWIST

Marc Provance - Dominique Bellot - Michel Pruvot - Nicolas Devoir

$\text{♩} = 170$  D.C. F Dm B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

Intrumental .....

F Dm AL CODA

Hey ba—by, un twist en—traî—nant estc' que ça t'chant'  
Quand "JOHN-NY" met—tait le feu aux an—nées soix—ant'

1. B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

Dans le styl' des "CHAUS—SETT'S NOIR'S" ou "FRANCK A—LA—MO"

2. B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>7 F v

Quand "LES CHATS SAU—VAG'S" twis—taient au Golf Drou—ot

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Res—te bien ac—cro—ché, comm' à la

F B<sup>b</sup>

bell' é—poqu' des yés yés, Laiss' ton corps ba—lan—cer, re—mue tes

F E<sup>m</sup> 7(5b) A<sup>7</sup>  
(Gm6/E)

g'noux à les fair' cra—quer, Suis le rythm' in—fer—nal, tu se—

**D<sub>m</sub>** **G<sup>7</sup>**

—ras l'i—do—le du bal, On va fair' en—tre nous, les

**C<sup>7</sup>** **G<sub>m</sub><sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **F**

quatr' cents coups; Si tu veux, êtr' un peu comm' un dieu

**D<sub>m</sub>** **B<sup>b</sup>** **C<sup>7</sup>**

sur la pist' Crie a—vec tous les co—pains, "C'EST BON LE

**F** **B<sup>b</sup>7** **F** **C<sup>7</sup>** **D.C.**

TWIST"

**B<sup>b</sup>** **C<sup>7</sup>** **F** **B<sup>b</sup>7** **F** **F<sup>7</sup>**

Crie a—vec tous les co—pains, C'EST BON LE TWIST

**B<sup>b</sup>** **C<sup>7</sup>** **F** **B<sup>b</sup>7** **F**

Crie a—vec tous les co—pains, C'EST BON LE TWIST

**REFRAIN 2**

Rappell' toi, les " Pirat's " " Sylvie " Ou les " Lionceaux "  
 Ca bougeait , c'était le bon temps y'a pas photo,  
 On avait , tous envie c'est sûr de changer d'air,  
 Il faut dir', c'était pas loin après la guerr'...  
 Reste bien accroché, comm' à la bell' époqu' des yés yés,  
 Laiss' ton corps balancer, remue tes g'noux à les fair' craquer,  
 Suis le rythm' infernal, tu seras l' idole du bal,  
 On va fair' entre nous, les 400 coups..  
 Si tu veux, êtr' un peu comm' un Dieu sur la pist',  
 Crie avec tous les copains " C'EST BON LE TWIST "