

C'est Une Sacrée Java

Marc Provance - Dominique Bellot - Jérôme Robert

♩ = 165

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: G, B7. Rhythmic patterns with slurs and accents.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Em, C, Bm. Rhythmic patterns with slurs and accents.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: A7, D7, G. Rhythmic patterns with slurs and accents. Ends with a fermata and the text "Y'a".



Couplet

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. Chords: Gm, G7, Cm7. Rhythmic patterns with slurs and accents.

la ja—va des fonc—tion—nai—res qu'on dans' as—sis sur son der—riè—re, quand
la ja—va de ma bell' mè—re qui com—mand' comm' un mi—li—tai—re, quand

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. Chords: F7, Bb, A7, D7. Rhythmic patterns with slurs and accents.

y'a pas d'heur's sup—plé—men—tai—res c'est qu'il n'y'a pas grand chos' à fair' Y'a
ell' se point' ah qu'ell' ga—lè—re j'vou—drais m'en—fuir au bout d'la terr' Y'a

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. Chords: Gm, G7. Rhythmic patterns with slurs and accents.

la ja—va des som—nan—bu—les qui rod'nt la nuit et dé—am—
la ja—va des po—li—ti—ques qui nous pré—voient d'la bell' mu—

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 3/4 time signature. Chords: Cm7, F7, Bb. Rhythmic patterns with slurs and accents.

—bu—lent, et la ja—va des man—di—bu—les quand
—si—que, et de trou—ver la bonn' tac—ti—que pour

Refrain

Am^{7(5b)} D⁷ G^m G^{Majeur}

la faim va jus—qu'aux ro—tul's... Mais ma p'tit' ja—va à moi,
 fair' ren—trer un max de fric... J'ai ram'—née de la Bas—till'

B⁷ E^m C B^m

C'EST U—NE SA—CREE JA—VA quand ell' tourn' à la pa—pa
 là ous—qu'y a des bell's fill's ell' fait d'œil à JO PRI—VAT

A⁷ D⁷ A⁷ D⁷ G

à l'en—vers et à l'en—droit C'EST U—NE SA—CREE JA—VA...

G B⁷

Instrumental

E^m C B^m

A⁷ D⁷ A⁷ D⁷

G A⁷ D⁷ G

Y'a