

# ÇA DANSE EN FRANCE

Jacques Hubert Frougier - Dominique Bellot - Patricia Piednoir

Marche Disco

$\text{♩} = 130$

$G_m^7$   $D^7$   $G_m^7$   $G^7$   $C^7$   $F$   $B^b7$   $F$

Ça

$F$   $B^b$   $F$   $D_m$   $Fdim$

dans' en Franc' on a ça d' la chanc' d'a—voir en—cor' des  
dans' en Franc' et ça ba—lanc' un grand bra—vo les

$C^7$   $G_m$   $E^b$  **AL CODO**

mu—si—ciens, ça dans' en Franc' et ça ba—lanc' sur  
mu—si—ciens, ça dans' en Franc' tous en ca—denc' ve—

1. 2.

$C^7$   $F$   $G_m^7$   $C^7$   $F$   $C^7$   $F$

le plus beau de nos re—frains Ça Le  
—nez tous chan—ter ce re—frains... Et  
||

**COUplet**

$F$   $B^b$   $F_m^7$   $D_m$   $Bdim$

bal est tou—jours bien vi—vant il fait dan—ser sans cri—er  
des yé—yés jus—qu'au dis—co il a tra—ver—sé les é—  
a du punch il a du cœur sur la pist' il nous ré—u—

$C^7$   $G_m^7$   $D^7$   $G_m^7$


gar', de sept à soi—xant' dix sept ans mais non ce  
—poqu's, a—vec ses vals's et ses pa—sos c'est du sé—  
—nit, c'est un vrai mar—chand de bon—heur qui nous of—

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F<sup>M7</sup>

n'est pas un rin—gard, Y'en a qui vou—drez l'en—ter—rer et l'en vo—  
 —rieux c'est pas du toc, Tou—jours frin—gant il n'a pas d'âg' il est vrai—  
 —fre sont pa—ra—dis, Le bal au—ra tou—jours rai—son tant qu'il ren—

D<sup>m</sup> B<sup>dim</sup> C<sup>7</sup> G<sup>m7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>m7</sup>

—yer aux ou—bli—ett's en vou—ou—lant nous per—sua—der qu'il ne fait  
 —ment in—dé—mo—dabl' dans nos vill's et dans nos vil—lag's l'am—bianc' est  
 —dra les gens heu—reux a—vec son pot' l'ac—cor—dé—on ils ont de

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b7</sup> F<sup>7</sup>  C<sup>7</sup>

plus du tout re—cett'... Ça  
 tou—jours for—mi—dabl'... —nez tous chan—ter  
 beaux jours de—vant eux...

G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F

a—vec nous...