

Italiano Quand Tu Chantes

Jacques Hubert Frougier - Dominique Bellot - Daniel Rebel
- Boléro -

$\text{♩} = 105$ C^7 G_m^7 C^7 F C^7

I—TA—LIA—NO QUAND TU CHAN—TES I—ta—

G_m^7 C^7 F G_m^7 C^7 F F^7

—lia—no tu m'en—chan—an—tes III—TA—LIA—NO ta ro—

B^b B dim A_m^7 G_m^7 C^7 F B^b7 F

AL CODA

—man—ce I—TA—LIA—NO quel—le chanc'... Chan—te

B^b F

chant' I—ta—lia—no tou—jours plus fort cres—cen—do toi tu

G_m^7 C^7 B^b F

as au fond du cœur le grand so—leil du bon—heur... Sur
Quel
Un

couplet D_m A^7 G_m^7 A^7 D_m

un' gon—dol' à Ve—nis' tout le long de la la—gun', ou
que part sous u—ne treill' on dans' on chan' et on rit, en
con—cert de man—do—lin's jouent pour tous les a—mou—reux, des

Dm A⁷ G^{m7} A⁷ Dm

près de la tour de Pis'' un beau soir au clair de lun', Sous
 s'a—bri—tant du so—leil' par un bel a—près mi—di, Un
 chan—sons douc's et câ—lin's aux ac—cents si mé—lo—dieux, Un

D⁷ Am^{7(5b)} D⁷ G^m

le bal—con de Vé—ron' pour Ju—liett' et Ro—mé—o à
 grand té—nor du di—manch' tout en bu—vant du chian—ti a—
 ba—teau est en par—tanc' pour la baie de Na—po—li il

E^b Dm A⁷

l'heur' où l'a—mour se donn' il n'y a rien de plus
 —vec sa che—mi—se blanch' se prend pour Pa—va—ro—
 part fê—ter les va—canc's sous le beau ciel de Ca—

Dm G^{m7} C⁷

beau... I—TA—
 —ti... I—TA—
 —pri... I—TA—

CO⁴DA F B^{b7}F F F⁷

chanc'... III—TA—LIA—NO ta voix

B^b B dim Am⁷ G^{m7} C⁷ D^b F C⁷ F

d'or I—TA—LIA—NO quel tré—sor...