

# L'ACCORDEON LE VRAI BONHEUR

Linda Asoyah - Gaston Musette

$\text{♩} = 127$

Un ac—cor—

**COUplet**

—dé—on pour fai—re la fêt', u—ne chan—son d'a—mour pour  
ma va—lis' boît' à fris—sons, le plus beau des re—frains sous

mi—di—nett's, c'est la re—cett' d'un' bon ne soi—rée, on est tous  
les flon—flons, un deux trois quatr' ça va com—men—cer, on est tous

là pour s'é—va—der, Ré—tro Dis—co ou cent pour cent mu—sett'  
ve nus pour dan—ser, Dis—co Coun—try ou cent pour cent mu—sett'

ce soir c'est chaud fait bril—ler tes pail—lett's, je vais te dir' mon  
al—lez vas y, fait nous tour—ner la têt', un tour—bil—lon em—

pe—tit se—cret, fer—me les yeux pour mieux rê—ver...  
—por—te les cœurs, l'ac—cor—dé—on le vrai bon—heur...

F FM<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F FM<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

Ce

**REFRAIN**

F C<sup>7</sup> F Am A<sup>b</sup> dim

soir on fait la fies-ta, pa-so tan-go ou cha cha  
 main on re-met-tra ça, mais d'i-ci là tu m'ou-blie

C<sup>7</sup> G<sub>m</sub> D<sup>7</sup> AL CODA G<sub>m</sub>

cha, ce soir, je rentr' a-vec toi, au pa-ra-  
 ras, ce peut être' ou peut être pas, on va s'ai-

1. G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup>

dis on y'est dé-jà, De

2. G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D<sub>m</sub><sup>7(5b)</sup> (Fm<sup>6</sup>) G<sup>7</sup>

mer dans tous les cas... J'ai sor-ti

CODA G<sub>m</sub> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

tre pas, L'ac-cor-dé-on oui c'est le

F G<sub>m</sub><sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

roi...