

LA BELLISSIMA

Jean Luc Morel - Dominique Bellot - Patricia Piednoir


Tarentelle

$\text{♩} = 123$  C G B^7 E_m




interlude mandolines

A^7 D^7 G **refrain** G_m D^7




LA BEL-LIS-SI-MA prin-ces-se de

C_m^7 D^7 G_m




Rom' LA BEL-LIS-SI-MA fait rê-ver les homm's,

G^7 C_m A^b G_m



LA BEL-LIS-SI-MA est trop dé-si-rabl', LA BEL-LIS-SI-MA la beau-


A^7 D^7 G_m A^b G_m A^7 D^7 G_m **AL CODA**



—té du diabl'... *interlude mandolines*


couplet

G G_{dim} D^7 A_m^7



En bonn' Ca—tho—liqu' ell' fait sa pri—èr', dans la ba—si—
Les ec—clé—sias—tiqu's per—dent leur la—tin, quand cett' femm' ma—

D^7 G $\text{F}^{\#}_m$ $7(5b)$ B^7
(A_m^6)



—liqu' de la Plac' Saint Pierr' Ell' sè—me l'é—moi dans l' cœur
—giqu' croi—se leur che—min, mê—me le Saint Pèr' im—plo—

des fi—dèl's, sa—vez vous pour—quoi? ell' est tel—l'ment
 —re le ciel, et fait des pri—èr's pour qu'ell' soit moins

bell... bell...

LA BEL-LIS-SI-MA prin—ces—se de Rom',

LA BEL-LIS-SI-MA fait rê—ver les homm's, **LA BEL-LIS-SI-MA** est trop

dé—si—rabl', **LA BEL-LIS-SI-MA** la beau—té du diabl'...

interlude mandolines