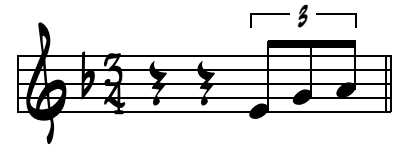


LA JAVA DES BALS DE FRANCE

Marc Provance - Dominique Bellot - Pierre Péribois - Valérie Bagur



C'est



LA JA_VA DES BALS DE FRAN_CE Qu'on dans' de Brest à la Pro_ven_ce quand
peu voy_ou un peu bo_hê_me Ell' a un look ell' se dé_mè_ne quand



le mo_ral est en souf_fran_ce et que l'on veut a_voir sa chan_ce Un
sur la pist' ell' nous en_traî_ne on est tous par_tants et on



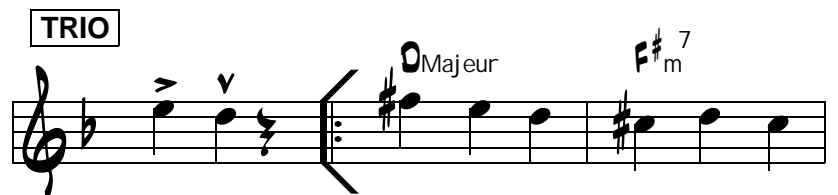
l'ai_me Lu_lu Ray_mond Ro_ger Pau_let_te Ai_ment la vraie ja_va mu_
on dé_but' on im_pro_vi_se L'hé_si_tation n'est pas de



set_te Cell' qui ré_chauf_fe les gam_bet_tes De la Bas_till' à la Vil_
mi_se l_ci ce n'est pas un' é_gli_se Faut se lâ_cher comm' dit De_



let_te Quand
ni_se



tril_les Si tu te sens un peu
Quand tu au_ras tes batt'_

*Bm*⁷ *A*⁷ *D* *B*⁷ *Em*⁷ *A*⁷

trop fa—ti—gué fais un' paus' à la bu—vet—te,
 —ries re—char—gées, que tes jam—bes se—ront prê—tes,

*Em*⁷ *B*⁷ *G* *A*⁷ *E*⁷

un' pe—tit' coup' où un rou—ge li—mé ça te re—met—tra sur
 dé—con—trac—té tu pour—ras t'é—lan—cer

*A*⁷ *E*⁷ *A*⁷ *D*

pieds... **Intrumental à la reprise** et à nou—veau ja—va—ter...

*A*⁷ *Dm* *B*⁷ *Em*

est tous par—tants et on l'ai—me. C'est la ja—va des bals de
 la bou—le qui tourn' et

*Am*⁷ *D*⁷ *G* *C*

Fran—ce, ell' a le ryth—me qui ba—lan—ce, on ap—plau dit dans l'a—sis—
 bril—le, on voit le corps sou—ple des fil—les, se dé—han—cher comm' u—ne

*Am*⁷ *B*⁷ *Em*

—tan—ce, quand la dé—mons—tra—tion com—men—ce, sous
 vril—le, quand

*B*⁷ *Cdim* *Em* *B*⁷ *Em*

l'ac—cor—dé—on fait ses tril—les...