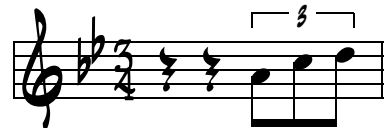


LA JAVA DES BALS DE FRANCE

Marc Provance - Dominique Bellot - Pierre Péribois - Valérie Bagur



C'est

LA JA-VA DES BALS DE FRAN-CE Qu'on dans' de Brest à la Pro-ven-ce quand
 peu voy-ou un peu bo-hê-me Ell' a un look ell' se dé-mè-ne quand

le mo-ral est en souf-fran-ce et que l'on veut a-voir sa chan-ce Un
 sur la pist' ell' nous en-traîne on est tous par-tants et on

Après la reprise **AL CODA** Après la reprise 1.

l'ai-me Lu-lu Ray-mond Ro-ger Pau-let-te Ai-ment la vraie ja-va mu-
 on dé-but' on im-pro-vi-se L'hé-si-ta-tion n'est pas de

set-te Cell' qui ré-chauf-fe les gam-bet-tes De la Bas-till' à la Vil-
 mi-se l-ci ce n'est pas un' é-gli-se Faut se lâ-cher comm' dit De-

- let-te Quand **TRIO** - ni-se tril-les Si tu te sens un peu
 Quand tu au-ras tes batt'-

trop fa—ti—gué fais un' paus' à la bu—vet—te,
 —ries re—char—gées, que tes jam—bes se—ront prê—tes,

un' pe—tit' coup' où un rou—ge li—mé ça te re—met—tra sur
 dé—con—trac—té tu pour—ras t'é—lan—cer

pieds... **Instrumental à la reprise** et à nou—veau ja—va—ter...

est tous par—tants et on l'ai—me. C'est la ja—va des bals de
 la bou—le qui tourn' et

Fran—ce, ell' a le ryth—me qui ba—lan—ce, on ap—plau dit dans l'a—sis—
 bril—le, on voit le corps sou—ple des fil—les, se dé—han—cher comm' u—ne

—tan—ce, quand la dé—mons—tra—tion com—men—ce, sous
 vril—le, quand

l'ac—cor—dé—on fait ses tril—les...