

# LA RUMBA DE LA CHANCE

Marc Provance - Dominique Bellot - Henri Ortiz

$\text{♩} = 130$   $A_m^7$   $A_m^{7(5b)}$   $D^7$  **REFRAIN**  $G$

Ell' s'a—vanc' comm' u—ne gran—de

$D^7$   $A_m^7$   $D^7$   $B_m$   $B^b$  dim  $D^7$

dam', ell' ba—lanç', et sou—dain nous en fla—am—me, Nos deux

$G$   $G^7$   $C$   $E^7$   $A_m$

cœurs, ne lui re—sis—tent pas, et tu viens dans mes

$C_m^7$   $F^7$   $B_m$   $B_m^{7(5b)}$   $E^7$

bras, par—ta—ger sa dou—ceur, On l'ap—

$A^7$   $D^7$  **AL CODA**  $G$   $C_m$   $G$  **COUPLÉ**

—pell', LA RUM—BA DE LA CHANC' de la chanc' ... Et le

$G_m$   $D^7$   $G_m$   $G^7$   $C_m$

bal dans' au—tour de nous, comm' un grand ma—nè—ge fou, La rum—  
—mour gar—de—ra tou—jours la lu—mièr' de ce beau jour, La rum—

—ba aim' les a—mou—reux, et nous dit soy—ez heu—  
 —ba c'est un grand so—leil qui é—clai—re no—tre

—reux Notr' a—  
 ciel...

Et tu viens dans mes bras par—ta—  
 —ger sa dou—ceur...

**COUPLÉ 2**

Des amours, bien sûr j'en ai eu,  
 Mais je ne m'en souviens plus,  
 Ta rencontr' a tout effacé,  
 Et je t'aim' à en crier...

Dans ce bal en dehors du temps,  
 La rumba sèm' à tous vents,  
 Des idées qui métamorphos'nt  
 Et changent le gris en ros'...