


LE BAÏON de LOLITA

27/11/2011

Marc Provance - Dominique Bellot - Olivier Du Chene

REFRAIN

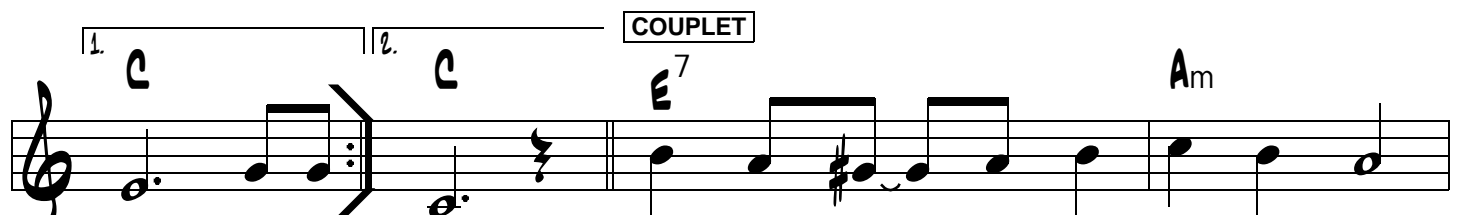


C'est LE BAÏON de LO-LI-TA il n'y a pas plus se—xy je
—tait v'nue de Co—im—bra pour dan—ser dans quel—ques ga—




crois, de—vant ell' les homm's pleins d'au—da—ce en de—vienn't pres—que ba—
—las, un im—pre—sa—rio pers—pi—ca—ce lui a si—gné l'O—lym—


COUplet




—bas, Ell' é—
—pia... Sur scèn' ell' a beau ê—tre seul',
Il faut dir' que ses a—van—tag's,



on cass' tous les fau—teuils, On s'ar—rach' ses mèch's
plai—sent bien d'a—van—tag' que les dis—cours é—



de che—veux, ell' est un de—mi Dieu,
—so—té—riq'u's des cham—pions po—li—tiqu's,



il y'a foul' de—vant son hô—tel, plus qu'à la Tour Eif—
j'ai dail—leurs dans mon p'tit stu—dio, tou—tes ses vi—dé—

G O⁷ G

— fel,
— os, c'est ses le ma-gnets, phé-no-mèn' ses pins, de ses l'an-née sty-los

O⁷ G⁷ C

on veut la voir dan-ser... C'est LE BA-ÏON de LO-LI-
a-vec ell' en pho-to... C'est LE BA-ÏON de LO-LI-

G⁷

—TA il n'y a pas plus se-xy je crois, de-vant
—TA il n'y a pas plus se-xy je crois, de-vant

AL CODA

ell' les homm's pleins d'au-da-ce en de-vienn'nt pres-que ba-
ell' les homm's pleins d'au-da-ce en de-vienn'nt pres-que ba-

C C C

—bas, C'est LE —vienn'nt pres-que ba-bas...
—bas,