

# LE MADISON C'EST C' QU IL YA D' MIEUX

Marc Provance - Dominique Bellot - Sylvère Burlot

Jouez ternaire  
= 130

Ça

**REFRAIN**

y'est les a\_mis, en\_fin u\_\_ne bonn' nou\_vell' voi\_\_là u\_\_ne dans', qui sem\_ble  
pas\_ser le cap des pé\_riod's bien dif\_\_fi\_\_cil's, pour mieux é\_\_va\_\_cuer le stress am\_\_

tom\_bée du ciel, il y'a bien long\_temps que tout le mond' at\_ten\_dait un air sym\_\_  
\_\_biant de la vill', pour fuir à pieds joints les su\_jets bien trop sé\_rieux, LE MA\_DI\_\_

**AL CODO**

\_\_pa qui fait bou\_ger, Pour C'est  
\_\_SON C'EST C'QU'IL Y'A D' MIEUX Dit's

**COUPLET**

le pas i\_\_dé\_\_al, pour ren\_\_con\_\_trer tous les vrais fans du bal, en  
le au\_\_tour de vous, le ma\_\_di\_\_son nous rend com\_\_plèt\_\_ment fou, on

lign', l'un der\_\_rièr' l'autr', sur le tem\_po on fait swin\_guer les not's... c'est  
est vrai\_\_ment ac\_\_crocs, on n'donn\_\_rait pas sa plaç' pour un lin\_\_got, la

sûr que ça dé\_\_tend, un' seul' chos' compt', c'est d's'é\_\_cla\_\_  
s'main' on a le stress, mais le week end en\_\_sembl' on

—ter vrai—ment, si de—main il y'a un grand con—cours, O  
 dé com—press', pri—vez nous du NET du té—lé—phon', mai

K on est tous pour... pas du ma—di—son... —SON C'EST C'QU'IL Y'A D'MIEUX

LE MA—DI—SON C'EST C'QU'IL Y'A D'MIEUX LE MA—DI

—SON C'EST C'QU'IL Y'A D'MIEUX... "OH YEAH"