

LES FEMMES ONT LE SECRET DU BONHEUR

Jacques Hubert Frougier - Dominique Bellot - Nicolas Devoir

Valse chantée

$\text{♩} = 190$

G_m^7 A^7 $E_m^{7(5b)}$ A^7 D_m G^7

(G_m6)

LES

refrain

F B^b A_m D_m B^b F^{dim}

FEMM'S ONT LE SE—CRET DU BON—HEUR ell's nous font tout's bat—tre le
FEMM'S ONT LE SE—CRET DU BON—HEUR ell's sont fra—gil's com—me des

A_m G_m^7 A^7 D_m **AL CODOA** G^7

cœur, on ne peut pas se pas—ser d'ell's ell's sont si tendr's ell's sont si
fleurs, tout's ces Dé—es—ses de l'a—mour on

C^7 C^5 G^7 C^7 F A^7

bel—les, LES veut les ai—mer pour tou—jours...

couplet

D_m

Le corps des femm's de—vient brû—lant quand il s'en—flamm' comm'
Mais un jour on tomb' a—mou—reux le ciel sou—dain de—

D_m A^7 G_m^7 A^7

un vol—can c'est un mys—tèr' si mer—veil—leux cet—
—vient tout bleu tou—tes les femm's en u—ne femm' à

$E_m^{7(5b)}$ A^7 D_m A^7 D_m

(G_m6)

—te lu—mièr' au fond d' leurs yeux Com—ment si prendr' pour
qui on veut don—ner son âm', Trou—ver les mots pour

D_m **A⁷**

les sé—duir' les a—bor—der sans les frois—ser,
 dir' "JE T'AIM' " sin—cè—re—ment sans mis' en scèn',

G_m⁷ **A⁷** **E_m^{7(5b)} (Gm6)** **A⁷**

les at—ten—drir ou les fair' rir', quel est le meil—leur pro—cé—
 quand deux cœurs ne font plus qu'un cœur, c'est ça le se—cret du bon—

D_m **G⁷** **C⁷** **F** **A_m^{7(5b)} (Cm6)** **D⁷**

— dé ? LES veut les ai—mer pour tou—jours...
 —heur... LES

G **C** **B_m** **E_m** **C**

FEMM'S ONT LE SE—CRET DU BON—HEUR ell's nous font tout's bat—
 FEMM'S ONT LE SE—CRET DU BON—HEUR ell's sont fra—gil's com—

G_{dim} **B_m** **A_m⁷** **B⁷** **E_m**

—tre le cœur, on ne peut pas se pas—ser d'ell's ell's
 —me des fleurs, tout's ces Dé—es—ses de l'a—mour on

A⁷ **D⁷** **D⁵** **A⁷** **D⁷**

sont si tendr's ell's sont si bel—les, LES veut les ai—mer pour tou—

G **B_m^{7(5b)} (Dm6)** **E⁷** **A_m⁷** **B⁷** **E_m**

jours... tout's ces Dé—es—ses de l'a—mour on

A⁷ **D⁷** **G**

veut les ai—mer pour tou—jours...