

# MEDLEY 3 "TANGO"

Tango tango d'amour + Passion tango + Si Tango métrait conté

Musique by Jean Harduin & Dominique Bellot

## Tango Tango d'Amour

Paroles: Marc Provance

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1:  $A_m^{7(5b)}$  (triplet),  $D^7$ ,  $C_m$ ,  $D^7$ ,  $A^b M$  (triplet)
- Staff 2:  $G^7$ ,  $D_m^7$ ,  $B^b$  dim,  $G^7$ ,  $C$  dim,  $G^7$ ,  $C_m$ ,  $G^7$ ,  $C_m$ ,  $C^7$  (triplet)
- Staff 3:  $F_m$ ,  $A^b$  dim,  $F_m$ ,  $G^7$ ,  $D_m^7$ ,  $C^\#$  dim,  $G^7$ , (triplet)
- Staff 4:  $C_m$ ,  $G^7$ ,  $C_m$ ,  $D^b7$ ,  $C^7$ ,  $G_m^7$ ,  $C$  dim,  $C^7$ , (triplet)
- Staff 5:  $F_m$ ,  $F^\#$  dim,  $A_m^{7(5b)}$ ,  $D^7$ , (triplet)
- Staff 6:  $G^7$ ,  $D_m^7$ ,  $B^b$  dim,  $G^7$ ,  $C$  dim,  $G^7$ ,  $C_m$ ,  $G^7$ ,  $C_m$ ,  $C^7$  (triplet)
- Staff 7:  $F_m$ ,  $D^b$ ,  $C_m$ ,  $G^7$



Chord progression:  $B^b7$ ,  $Gm^7$ ,  $E^{7(9b)}$ ,  $A^7$

Chord progression:  $Dm$ ,  $B^bM$ ,  $A^7$

Chord progression:  $Dm$ ,  $Gm^7$ ,  $Dm$

Chord progression:  $E^{7(9b)}$ ,  $B^b7$ ,  $A^7$ ,  $Dm$

Chord progression:  $B^bM$ ,  $A^7$ ,  $Dm$

Chord progression:  $Gm^7$ ,  $A^7$ ,  $Dm$ ,  $E^{7(9b)}$ ,  $A^7$

Chord progression:  $Dm$ ,  $A^7$ ,  $Dm$ ,  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F^M$ ,  $A^7$

Chord progression:  $Dm$ ,  $Gm^6$ ,  $B^bM$ ,  $Dm$

E<sup>7(9b)</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> G<sup>m7</sup> C<sup>7</sup>  
 F<sup>M</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup>  
 G<sup>m6</sup> B<sup>bM</sup> D<sup>m</sup> E<sup>7(9b)</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup> A<sup>7</sup> D<sup>m</sup>  
 D<sup>m</sup> B<sup>bM</sup> A<sup>7</sup>  
 D<sup>Majeur</sup> B<sup>b7</sup> D<sup>M</sup> F<sup>#m7(5b7)</sup> E<sup>m</sup>  
 C<sup>7</sup> E<sup>m</sup> E<sup>m7(5b)</sup> A<sup>7</sup> D<sup>M</sup> F<sup>#7</sup>  
 G<sup>M</sup> A<sup>7</sup> D<sup>M</sup> B<sup>b7</sup>  
 A<sup>7</sup> D<sup>M</sup>

*Si Tango métrait conté*

The musical score consists of ten staves of music in G minor. The first staff begins with a Gm chord and features eighth-note patterns with accents. The second staff includes an A7 chord and a triplet of eighth notes. The third staff features Gm, Eb, and D7 chords. The fourth staff includes Gm, D7, Gm, and EbM chords. The fifth staff features D7, Gm, and G7 chords. The sixth staff includes Cm, F7, and D7 chords. The seventh staff features Gm, EbM, D7, Gm, D7, and Gm chords. The eighth staff includes Gm, Cm, D7, and D7 chords. The score concludes with a final Gm chord and a double bar line.

G Majeur      D<sup>7</sup>      Am<sup>6</sup>      D<sup>7</sup>

Bm<sup>7</sup>    E<sup>7</sup>    Am<sup>7</sup>    D<sup>7</sup>    G<sup>M</sup>      G<sup>7</sup>      C<sup>M</sup>      D<sup>7</sup>

G<sup>M</sup>      E<sup>7</sup>      Am      D<sup>7</sup>      Bm<sup>7</sup>    Bm<sup>7(5b)</sup>    E<sup>7</sup>

A<sup>7(9)</sup>      Am<sup>7(5b)</sup>      D<sup>7</sup>      E<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>M    E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>    E<sup>b</sup>6    D<sup>7</sup>    G<sup>M</sup>      Am<sup>7(5b)</sup>      D<sup>7</sup>      G<sup>M</sup>    D<sup>7</sup>    G<sup>M</sup>