

Medley de 2 pasos doble

Ma Belle Madrilene + Souvenir de Valencia

Clément Guizou Dominique Bellot *** Dominique Bellot - Pascal Hamard

♩ = 125

Ma Belle Madrilene

Clément Guizou Dominique Bellot

Par—mi la

fou—le des a—rè—è—nes, à MA DRID à la tom—bée du
près de la fon—tai—ai—ne, tous les hom—mes veu—lent la char—
bien que je com—pre—en—ne, tous ce qui se pas—se dans son

jour, Si vo—tre re—gard se pro—mè—è—nes, vous ver—
—mer, Tout' u—ne cour de—vant sa rei—ie—ne, cer—tains
cœur, Car je vou—drai tant qu'el—le pre—en—ne, a—vec

—rez cet—te bel—le de jour, A—vec ses che—veux noirs d'é—
se—raient prêts à se dam—ner, Mais el—le re—de—vient loin—
moi la rou—te du bon—heur, Je pren—drai sa main dans la

—bè ne Et pa—rée de ses plus beaux a—tours,
—tai ne Comm' un peu per—due dans ses pen—sées,
mien—ne Un bai—ser pour qu'el—le n'ait plus peur,

Quand son doux par—fum vous en—traî—ne vous ne fe—
Au—rait ell' au cœur quel—que pei—ne qui pour—rait
A—lors si un jour je l'en—chaî—ne ce ne se—

A⁷ D⁷ G_m D⁷ G^{Majeur} G

—rez ja—mais de—mi tour... MA BEL—LE MA—DRI—
 con—naî—tre son pas—sé... MA BEL—LE MA—DRI—
 —ra qu'a—vec quel—ques fleurs... MA BEL—LE MA—DRI—

B_m⁷ E⁷ A_m⁷ E⁷ A_m E⁷

—LE—NE, Je n'ai d'yeux que pour toi, MA BEL—LE MA—DRI—
 —LE—NE, Je n'ai d'yeux que pour toi, MA BEL—LE MA—DRI—
 —LE—NE, Je n'ai d'yeux que pour toi, MA BEL—LE MA—DRI—

A_m A⁷ D⁷ A_m B⁷

—LE—NE, se—ras tu un jour à moi, Je rêv' à ce
 —LE—NE, se—ras tu un jour à moi, Je rê—ve et
 —LE—NE, se—ras tu un jour à moi, Je rê—ve que

E_m A⁷ AL CODA D⁷ G

jour mer—veil—leux Où je plon—ge—rai dans tes yeux... Lors—qu'ell' est
 j'y crois tou—jours Et je prie le Dieu de l'a—mour... Il fau—dra
 rien n'est per—du ce fruit ne m'est

D⁷ G F E⁷ A_m B⁷ E_m A⁷

pas dé—fen—du... Je rêv' à ce jour mer—veil—leux Où je

D⁷ G F E⁷ A_m B⁷ E_m A_m

plon—ge—rai dans tes yeux Je rê—ve et j'y crois tou—jours Et je

D⁷ G_m F E^b D⁷ G^{Majeur}

prie le dieu de l'A—MOUR

Souvenir de Valencia

Dominique Bellot - Pascal Hamard

D.C. Am G F E⁷ F Em Dm⁷ E⁷ E⁷ G⁷ C Cdim G⁷ C 1.3.5 Em A⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C 2.4.6 Gm⁷ C⁷ F D⁷ G⁷ 1ere fois AL TRIO AL CODA C G⁷ C D.C. TRIO C G⁷ C Cm 1. D^b G⁷ 1. Cm 1. 2.

The musical score is written in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a C⁷ chord. The second staff includes chords G⁷, D_m⁷, B^bdim, G⁷, C_m, D^b, and G⁷. The third staff features C, G⁷, C, and B^b7, with a box containing the letters 'S', 'C', 'O', 'D', 'A' and a circled 'D'. The fourth staff starts with E^b and includes E^bdim and B^b7. The fifth staff contains E^b, G_m, C⁷, F_m⁷, B^b7, and F_m⁷. The sixth staff has two first endings: the first ending includes B^b7, E^b, and B^bm⁷; the second ending includes E^b7 and A^b. The seventh staff contains F⁷, B^b7, E^b, B^b7, and E^b.