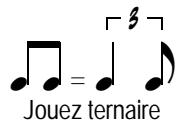


ON EST BRANCHES MADISON

Marc Provance - Gaston Musette - Damien Poyard



$\text{♩} = 130$ G^7 Dm^7 $A^\#dim$ G^7

ON

REFRAIN

C E_m A_m^7 Dm^7 G^7

EST BRAN—CHES MA—DI—SON y'a rien de tel pour no—tre form' ça


Dm Dm^5 G^7 D^7 G^7 Dm^7 G^7

fait long—temps les a—mis qu'on aim' cett' dans' à la fo—lie, Quand

C E^7 A_m

on peut se re—tou—ver pour tous dan—ser pen—dant des heur's on

F C A_m D^7 G^7 C F^7 C

AL  CODA

ne peut plus s'ar—rê—ter et ça c'est le bon—heur... Moi C'est

COUPLET

C E^7 F G^7

je suis vrai—ment un ex—em—ple par—fait d'un fou de la dans' com—plet—
bon pour le spleen et les jours mo—no—ton's le meil—leur re—mèd' c'est un

C Dm^7 G^7 C A_m

—ment ac—cro—ché, quand je sens en moi la mu—siqu' qui m'ap—pel' y'a
bon ma—di—son, ça donn' tu to—nus pour af—fron—ter la vie et

*D*⁷ *G*⁷ *C*

comm' un' é—tin—cell', Et je claqu' des doigts pour mar—
chas—ser les sou—cis, Ça net—toie la têt' quand c'est

*E*⁷ *F* *G*⁷ *C*

—quer la ca—denc' ça swing' ça dé—coiff' on a de l'en—du—ranc', et la
tou—jours pa—reil c'est un' é—clar—cie comm' un coup de so—leil, la

*D*_m⁷ *G*⁷ *C* *A*_m *D*⁷ *G*⁷

on tap' des mains a—vec tous les co—pains pour re—prend' le re—
vie est sou—dain comm' un hym—ne de joie quand l'ma—di—son est

C *G*⁷

—frain... ON
là...

C *D*⁷ *G*⁷

ça c'est le bon—

C *C*⁷ *F* *D*_m^{7(5b)} *G*⁷ **CLAPS** *C*⁹

—heur...