

Ou est la Belle de Cadix

Jean Luc Morel - Dominique Bellot - Pascal Hamard

Valse chantée

$\text{♩} = 205$

D_m^6 G^7 D^7 G^7 C

couplet

C A^7 D_m^7 G^7

J'ai con—nu E—li—sa qui chan—tait du Gains—bourg,
Dans les yeux d'E—mi—lie j'ai re—trou—vé l'es—poir,
J'ai re—trou—vé A—lin' sur un qua—rant' cinq tours,

D_m^7 G^7 C G^7

dans un vieux bar ta—bac de la rue d'E—dim—bourg,
la Jean—ne de Voul—zy res—te dans ma mé—moir',
et Jo—sée Jo—sé—phin' qui zou—kait comm' tou—jours,

C A^7 D_m^7 G^7

J'ai croi—sé Na—tha—lie sans a—voir ren—dez - vous,
J'ai fê—té Cé—li—mèn' en dan—sant la bi—guin',
J'ai croi—sé Va—ni—na du cô—té de chez Swann,

D_m^7 G^7 C

un soir de nos—tal—gie dans l'hi—ver de Mos—cou,
j'ai pas vu Ma—ry—lèn' ell' va bien j'i—ma—gin',
et mêm' la grand' Zo—a qui fu—mait son Ha—van',

C^7 F $B^{7(9b)}$ E_m

j'ai per—du Mé—lis—sa, u—ne nuit de fo—lie, dans la
j'ai re—çu des nou—vell's, de la jo—lie Sa—rah, et cell's
j'ai re—vu Lo—li—ta, un' co—pin' de Gains—bourg, dans le

Am D⁷ G⁷ D^{m7} B^b dim G⁷

foul' d'l—bi —za, je l'ai re—vue de —puis;
de Ga—briel—l', sans ou—bli—er Lau—ra;
mêm' bar ta—bac de la rue d'E—dim—bourg;

G⁷

Mais je cher—che tou—jours la Bel—le de Ca—dix
Oui je cher—che tou—jours la Bel—le de Ca—dix

G⁷ D^{m6} G⁷ AL CODA 1. C⁶ G⁷ C⁶ G⁷

la bel—le de Ca—dix et ses yeux de ve—lours
la bel—le de Ca—dix et ses yeux de ve—

2. D⁷ G⁷ C

ses yeux de ve—lours —lours

E^b B^{b7}

Mais je cher—che tou—jours la Bel—le de Ca—dix
Je cher—che—rai tou—jours la Bel—le de Ca—dix

B^{b7} F^{m6} B^{b7} 1. E^{b6} B^{b7} E^{b6} B^{b7}

la bel—le de Ca—dix et ses yeux de ve—lours
la bel—le de Ca—dix et

2. F⁷ B^{b7} E^b

ses yeux de ve—lours...