

# PAYS DES CHAMPS ET DES CHANSONS

Jean Luc Morel - Dominique Bellot - Sylvie Pullès

## Boléro

PA—YS des CHAMPS et des CHAN—SONS, pa—ys des champs et  
des Chan—sons, pa—ys des champs et des Chan—sons, pa—ys des champs et  
des Chan—sons, J'ai gran—di et j'en suis fiè—re  
—voir bon ca—rac—tè—re  
en—tre les champs et les chan—sons, les champs que cul—ti—vait mon  
mais je me bats pour ma ré—gion, et quand je pas—se les fron—  
pè—re en—tre deux airs d'ac—cor—dé—on, j'ai  
—tiè—res je par—le d'ell' a—vec pas—sion, j'ai  
lais—sé les champs à mon frè—re, moi je com—po—se des chan—  
chant' les Gorg's de la TRU—YE—RE et les ha—meaux de mon can—  
—sons, des airs faits en terr' de bru—yè—re  
—ton, pour mes a—mis de BUE—NO—AI—RES,

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup> F Em<sup>7(5b)</sup> A<sup>7</sup>

ter—re d'AU—BRAC terr' D'A—VEY—RON, Comm' c'est le bal que je pré—  
je chan—te bon—soir mes mou—tons, J'ai en—cor' de la rout' à

Dm B<sup>b</sup>M Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm

—fè—re, je quit—te sou—vent ma mai—son les monts d'Au—  
fai—re, mais ma plus sin—cèr' am—bi—tion, est de chan—

Em<sup>7(5b)</sup> A<sup>7</sup> Dm B<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

—vergn' et ses cra—tè—res l'Au—ver—gne pa—ys des chan  
—ter ma vie en—tiè—re ma terr' d'AU—BRAC en A—VEY

C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>dim C<sup>7</sup> *Pik up Drums* B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

—sons, Pa—ys des champs et des Chan—sons, pa—  
—RON;

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 Am<sup>7</sup> Dm

—ys des champs et des Chan—sons, Pa—ys des champs et des Chan—sons, Pa—

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F

—ys des champs et des Chan—sons, Je crois a— des Chan—sons, PA—

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> D<sup>b</sup> F

—YS des CHAMPS et des CHAN—SONS...