



7(9b)  $D^b$   $C^7$  AL  $\oplus$  CODA  $F_m$  Feel Drums

—LO ça chant' en moi, comm' un san—glot...

$F_m$   $F_m^7 M$   $B^b_m$

Toi si tu viens à Pa—ris, je te frai voir ma vill' la nuit,  
Mes bras dé—si—rent tes bras et ma voix veut croi—ser ta voix,

$E^b^7$   $A^b$   $C^7$

et à Saint Ger—main des Prés on i—ra tous les deux dan—ser  
nos cœurs ont bat—tu en—sembl' il fau—drait que l'on se ras—sembl'

$F_m$   $D^b$   $F_m$

je peux bien i—ma—gi—ner ce scé—na—rio à mon i—dée,  
et tout seul de—vant la glac' je crois voir ton om—bre qui pass'

1.  $G^7(9b)$   $C^7$  2.  $G^7(9b)$   $C^7$

ça n'cou—te rien c'est bon de pen—ser et nos deux corps qui s'en—

$F_m$   $\text{CODA}$   $F_m$

—laç'nt... Pour—quoi pour—quoi je —glot... Pour—quoi pour—quoi je

$G_m$   $E^b$   $G_m$

dans' mê—me tout seul je ne sais pas, Pour—quoi pour—quoi je  
dans' c'est un peu fou je n'y peux rien, Pour—quoi pour—quoi je

$G_m$   $E^b$   $G_m$

dans' les yeux fer—més je te sens là, il me rest' en—co—  
dans' cet te mu—siqu' me fait du bien, c'est vrai je n'ou—blie—

1.

—re l'é—cho de nos beaux ser—ments en du—o, dans ce ca—fé plu—

1.

—tôt ré—tro un soir à Bil—ba—o; Pour—quoi pour—quoi je

1. 2.

—rai ja—mais, l'ins—tant où l'on s'est ren—con—trés, POR QUE POR QUE BÄ—

—LO ça chant' en moi, comm' un san—glot, c'est vrai je n'ou—blie—

—rai ja—mais, l'ins—tant où l'on s'est ren—con—trés,

POR QUE POR QUE BÄ—LO ça chant' en moi, comm' un san—

—glot...