

RIEN N'VAUT LE CHARLESTON

Marc Provance - Gaston Musette - Stéphane Denni

Jouez ternaire

$\text{♩} = 190$



1ere fois accordéon
voix à la reprise

Pour s'a—mu—ser RIEN N' VAUT LE CHAR—LES—TON
(pour coda) Je le re—dis RIEN N' VAUT LE CHAR—LES—TON

y'a rien de mieux pour bien gar—der la form'
c'est la fo—lie quand tous les cui—vres sonn't

on saut' en l'air les jamb's en che—wing gum
c'est é—pa—tant je vous le dis en somm'

AL C O D A

on est heu—reux un ma—xi—mum...
c'est du bon—heur le char—les—ton

COUPLET

Bien sûr j'a—dor' aus—si l' cha cha cha
J'ai hât' quand ar—riv' la fin d' la s' main'

le fox le swing la rum—ba,
d'al—ler dans c' dan—cing qu'on aim',

G⁷ C

tous les airs' qu' dan— saient nos grands pa— rents,
 on s' re— trouv' entr' a— mis et co— pains,

B⁷ E⁷ B^m 7(5b) E⁷

aux p'tits bals de leurs vingt ans,
 le char— les— ton c' que c'est bien,

E⁷ Am

Les yeux fer— més on re— mont' le temps,
 Y'a d' l'am— blanc' et des sa— créés na— nas,

Am

comm' dans un film de mill' neuf cent,
 qui nous en— traî— nent oh là là,

G⁷ C

c'est du bon— heur un' vraie gim— nas— tiqu' le
 ça nous r' donn' un to— nus du ton— nerr' le

B⁷ E⁷ Am DM Am

char— les— ton c'est dy— na— miqu'...
 char— les— ton oui c'est su— per...

COLODA G⁷ B^b A^b B^b

G⁷ C C⁹

RIEN N' VAUT LE CHAR— LES— TON...