

Tarentelle à Napoli

Marc Provance - Dominique Bellot - Louis Corchia

$\text{♩} = 120$ B^b_m E^b7 A_m7 $D7$ G^9 $C7$

F B^b F F
Ce soir on est entr' a mis, on va chan-ter l'ita-lie, c'est

D_m B^{dim} $C7$ G_m7
un pa-ys de chan-sons plein de cou-leurs de ri-tour-nel-les, le rir' est tou-jous pré-

$C7$ G_m7 $C7$ G_m7 $C7$
sent fleu-ri d'un si bel ac-cent, vrai-ment il n'y a pas mieux pour en-trer

G_m7 A^{dim} F F
dans la ta-ren-tel-le, quel-ques jo-yeux mu-si-ciens, des fill's au re-gard ca-

$F7$ C_m7 $F7$ B^b
lin u-ne bou-teill' de Chian-ti et aus-si-tôt la vie est bel-le, quand

B^b_m E^b7 A_m7 $D7$ G^9
on est de Ca-pri Sor-rentt' ou Na-po-li, on est fier cha-que ma-

$C7$ F B^b F F_m
tin d'êtr' un I-ta-lien, c'est mieux... On ai-me l'O-pé-ra et les airs de fê-ter l'ita-lie ve-nez dans la

B^bm Fm Fm F⁷ B^bm

Ca—rou—so, on ai—me la pas—ta en é—cou—tant le Bel Can—
ta—ren—tell, la vie et bien trop court' il faut la vivr' à ti—re

C⁷ Fm

—to, on chan—te tous en chœur, c'est de la bonn' hu—meur, a—
d'ail's de—main n'est que de—main, au—jour—d'hui tout va bien dan—

1. G⁷ C⁷ B^b C⁷

—vec les I—ta—liens on est tous Frèr's et sœur; Pour

2. G⁷ C⁷ AL CODA Fm B^bm Fm CODA Fm

—sons le cœur lé—ger en sif—flant le re—frain... —frain...

Gm Cm Gm G⁷

Cm D⁷ Gm

1. A⁷ D⁷ Cm⁷ D⁷ 2. A⁷ D⁷

Gm Cm Gm D⁷ Gm

A⁷ D⁷ Gm Cm⁷ Gm