

TONTON Yé Yé

Jean Luc Morel - Dominique Bellot - Nicolas Devoir

MARCHE YéYé

$\text{♩} = 127$

TON-TON Yé—Yé ton i—dol' c'est EL—VIS PRES—LEY, TON-TON Yé—
 —Yé tu t'é—clat's sur ta vieill' Har—ley TON-TON Yé—

—Yé t'as tou—jours les ch'veux go—mi—nés, TON-TON Yé—

—Yé comm' au temps de tes bell's an—nées...

Dans ton per—fec—to sur ta gross' mo—to, gui—tar' dans le dos
 Dans ton per—fec—to t'es un peu plus gros, mais tou—jours l'fee—ling
 Un vieux tran—sis—tor un' chaî—nett' en or, un' pho—to d'Shei—la

comm' Franck A—la—mo, Tu dis chaqu' ma—tin "Sa—lut les Co—pains",
 de tes an—nées swing, Comm' c'é—tait hi—er ton an—ni—ver—sair',
 cha—ba—di dou—a, Tu dis chaqu' ma—tin "Sa—lut les Co—pains",

$B_m^{7(5b)}$ (Dm6) E^7 $B^{7(9b)}$ E^7 A_m G^7 D_m^7 G^7

au ca—fé du coin Le Bar des An—ciens... TON—TON Yé—
 nous t'a—vons of—fert juk' - box et flip—per... TON—TON Yé—
 au ca—fé du coin Le Bar des An—ciens... TON—TON Yé—

CO—DA C F^7 C

—nées... TON—TON Yé—

D E_m^7

—Yé Rock an roll pour l'é—ter—ni—té, TON—TON Yé—
 —Yé Clo Clo t'en a dé—di—ca—cés TON—TON Yé—

1. A^7 D $D^\#dim$ A^7

—Yé tes vi—nyls sont si—gnés Bar—clay, TON—TON Yé—

2. A^7 E^7 A^7 D A^7 E^7 A^7 D

—Yé c'é—tait vrai—ment tes bell's an—nées... TON—TON Yé—Yé...