


TOUT EN DANSANT LA SALSA

Marc Provance - Dominique Bellot - Pierre Péribois - Elianne Margelli
SALSA

♩ = 177

Ré—veil—le

 Couplet

toi car je t'em—mèn' viens donc dan—ser sous le so—jeil la mé—lo

—die de la sal-sa chan—te sou—dain et nous ap—pell' ta peau bron—

—zée a des re—flets mul—ti—co—lor's a—vec le ciel fu—yons ce

mon—de sans pi—tié é—va—dons nous à ti—re d'ail's Pieds nus

Refrain

sur le sa—ble chaud Il y'a nos corps et le tem—po et aus—soir où le ma—tin mais a—près tout ça ne fait rien ce qui

si trois mu—si—ciens qui nous sou—rient sous leur cha—peau com—ment veux compt' c'est la mu—siqu' et ce plai—sir qui nous va bien y'a des en—

$C_m^{7(5b)}$ F^7 B^b_m

tu a-vec tout ça qu'on ai-me pas ce ryth-me là c'est comm' un
fants qui nous re-gard'nt c'est u-ne fêt' c'est un ga-la tu es si

F_m

jeu on est gui-dés par nos pas TOUT EN
bell' que moi je n'en re-viens pas pas TOUT EN

1.2 (Au couplet Orchestre)

$B^b_m^7$ C^7 F_m C^7 $B^b_m^7$ C^7

DAN-SANT LA SAL-SA

3. Au refrain

$B^b_m^7$ C^7 F_m C^7 $B^b_m^7$ C^7

DAN-SANT LA SAL-SA C'est le

4. Pour finir

$B^b_m^7$ C^7 F^7 $B^b_m^7$ F_m

DAN-SANT LA SAL-SA C'est comm' un jeu on est gui-dés par nos pas TOUT EN

$B^b_m^7$ C^7 F_m

DAN-SANT LA SAL-SA...