

Toute l'Italie Chante

Marc Provance - Dominique Bellot - Michel Pruvot

Tempo di Tarentelle

$\text{♩} = 127$ $B^b_m^7$ E^b^7 A_m D^7 G_m^7

C^7 F B^b F **REFRAIN** F

Quel—ques ac—cords de man—do—lin' dans u—ne

A_m D^7 G_m^7 C^7

rue de Na—po—li Et TOU—TE L'I—TA—LIE CHAN—TE "Lu—na ca—

G_m D^7 G_m

—pres"" et "Ca—ta—ri" A Ve—nis' où à Ri—mi—ni, Oui TOU—TE L'I—

C^7 $Fdim$ F F

—TA—LIE CHANT—TE Quand on voit Glis—ser les gon—dol's, de Ta—ren—

F F^7 B^b

tell's en Bar—ca—roll's C'est tout' L'I—ta—lie qui chan—

B^b_m E^b^7 A_m D^7 **AL Coda**

—te Qu'on soit de "Rom' où Mi—la—no Ca—pri où San Re—mo Puis—

G_m^7 C^7 F F^7 $B^b_m^7$

qu'on est I—ta—lien On chant' O So—le Mio A Vin—ti—mill' où à Tu—

E^b7 *A^m* *D⁷* *G^m7* *C⁷*

—rin C'est le mê-me re-frain TOU-TE L'I-TA-LIE CHANT' A-vec les

F *B^b* *F* *A⁷* **COUPLLET** *D^m*

mains les mains On a pas ou-bli-é Gi-Gi l'A-mo-ro-so "Toi

A⁷ *D^m* *D⁷*

Man-man la plus bell' et Bam-bi-no On a tous dans le

G^m *D⁷* *G^m* *G⁷*

cœur tou-tes ces mé-lo-dies Qui nous ont fait chan-ter et dan-ser

C⁷ *G^m7* *C⁷* **CO** **DA** *G^m7*

tant de nuits... Quel-ques Ac- qu'on est I-ta-

C⁷ *B^b* *C^{dim}* *C⁷* *G^m7* *C⁷*

—lien On Chan-te

D^b *E^b* *E* *F*

haut "O So-le Mio"

COUPLLET 2

En mangeant "La Pasta" où bien le "Risotto"
 Y'a rien de mieux qu'un air de Bel Canto,
 Et quand vient "La Pizza" où la "Tutti Frutti"
 On chante du "Verdi" avec un bon "Chianti" ...

CODA

Puisqu'on est Italien on chante "Haut" "O SOLE MIO"