

Un Deux Trois Tango

Jean-Luc Lasvergnas - Dominique Bellot

$\text{♩} = 118$

G^b F_m $G_m^{7(5b)}$ C^7

F_m D^b C^7 F_m F^7

Mêm' quand le ciel est un peu

B^b_m E^b7 A^b D^b

gris mêm' s'il fait froid mêm' s'il fait nuit, mêm' quand les hi—ron—dell's s'en
là, Tu vas où te mé—nent mes pas, Moi je te suis et je suis
tiens, Il y a nous et puis plus rien, On vou—drait tou—jours con—ti—

$G^{7(9b)}$ C^7 F_m C^7

vont, Je sais où il fait tou—jours bon... **Un deux trois**
bien, En—sem—ble le mê—me che—min... **Un deux trois**
—nuer, Pour—quoi fau—drait il s'ar—rê—ter... **Un deux trois**

F_m F_m^7 F_{dim} $D^b M^7$ C^7 G_m^7 C_{dim} C^7 $B^b M^7$

tan—go, je viens vers toi et sans un mot, **Un deux trois**
tan—go, Ta main dans ma main sans un mot, **Un deux trois**
tan—go, Les yeux dans les yeux sans un mot, **Un deux trois**

tan—go, tu me re—joins dans le tem—po,
 tan—go, En—sem—ble dans le bon tem—po,
 tan—go, Gar—dons tou—jours le bon tem—po,

Tout part cres—cen—do dé—jà le ciel de—vient plus
 Tout va cres—cen—do Le ciel est de plus en plus
 Al—lons cres—cen—do ça y'est le ciel est au plus

beau, Un deux trois tan—go no—tre du—o de—vient so—
 beau, Un deux trois tan—go no—tre du—o fait beau so—
 beau, Un deux trois tan—go nous ne fe—rons plus qu'un so—

—lo Un pas par ci un pas par
 —lo Tan—go tan—go quand tu nous
 —lo **Instrumental**

D^b $G_m^{7(5b)}$ C^7 F_m C^7 F_m $C_m^{7(5b)}$

Un deux trois

F^7 $C_m^{7(5b)}$ F^7 B^b_m F^7 B^b_m G^b

tan—go Mêm' si la mu—siqu' doit ces—ser, Un deux trois

F_m $G_m^{7(5b)}$ C^7 F_m $C_m^{7(5b)}$ F^7 B^b_m G^b

tan—go No—tre tan—go va con—ti—nuer... Un deux trois

F_m $G_m^{7(5b)}$ C^7

tan—go No—tre tan—go va con—ti—

F_m C^7 F_m

—nuer...