

UN TI' DECOLLAGE

Jean Luc Morel - Dominique Bellot - Patricia Piednoir

Biguine Zouk

♩ = 125

instrumental

Su—cre de cann' et ci—tron vert et du bon rhum au
ci—tron vert et su—cre de cann' on boit cul sec et

fond du verr'
puis on plan' De Point' à Pitr' à Bas—se

COUplet

Terr' on se pass' des hé—li—cop—tèr's et du bre—vet de pi—lo—
—pol' dès qu'ils se pos'nt sur no—tre sol on leur of—fre comm' c'est l'u—

—tag' pour se fair' UN TIT' DE COL—LAG' Un ti' dé—col lag' c'est du
—sag' de bon cœur UN TIT' DE COL—LAG' A—près deux ver—res ils s'en—

punch qui dès l'ma—tin vous donn' du punch c'est bon pour s' don—ner du cou—
—vol'nt et se mett'nt à par—ler cré—ol' at—ten—tion à l'at—ter—ri—

—rag' on se prend UN TI' DE COL—LAG'
—sag' c'est trop bon LES TI' DE COL—LAG'S

REFRAIN

G D⁷ Am⁷ D⁷ G

Su—cre de cann' et ci—tron vert et du bon rhum au fond du verr'
Instrumental à la reprise

G D⁷ Am⁷ D⁷ AL CODA

ci—tron vert et su—cre de cann' on boit cul sec et

1. A⁷ D⁷ G 2. A⁷ D⁷ G Am Am^{7(5b)} D⁷ CODA

puis on plan' Ceux qui vienn't de la mé—tro—

CODA A⁷ D⁷ G F E^{b7} A^b E^{b7}

Su—cre de cann' et ci—tron vert

B^bm⁷ E^{b7} A^b A^b E^{b7}

et du bon rhum au fond du verr' ci—tron vert et su—cre de cann'

1. B^bm⁷ E^{b7} B^{b7} E^{b7} A^b D^b E^b 2. B^{b7}

on boit cul sec et puis on plan' puis

E^{b7} A^b A^b A^b

on plan'